



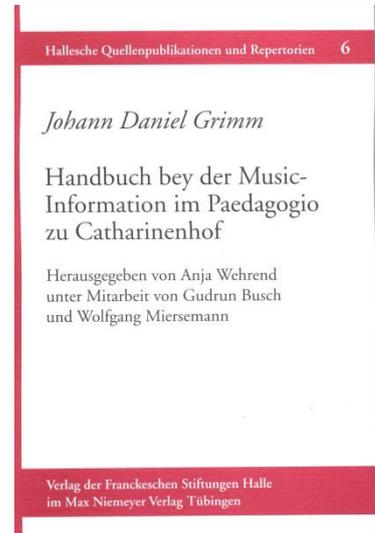
Hallesche Quellenpublikationen und Repertorien

Herausgegeben von den Franckeschen Stiftungen zu Halle

Band 6

Johann Daniel Grimm: Handbuch bey der Music-Information im Paedagogio zu Catharinenhof besonders auf das Clavier applicirt, in vier Lehr-Classen und einem Supplement, nebst einer Beylage, die Zeichen und Aufgaben in sich enthaltend (Manuskript, Großhennersdorf bei Herrnhut 1758). Herausgegeben von Anja Wehrend unter Mitarbeit von Gudrun Busch und Wolfgang Miersemann. Tübingen 2002.

X, 202 S., 4 Abb., € 30,00; ISBN 978-3-447-06369-2



Mit dem Grimmschen *Handbuch* von 1758 wird hier ein handschriftlich überliefertes musikpädagogisches Lehrwerk herrnhutischer Provenienz vorgelegt, das in der Forschung zum Thema »Pietismus und Musik« bisher nur wenig Beachtung gefunden hat. Die Grundlage dieser Edition bildet eine Abschrift des *Handbuchs* von Christian Gregor (1723–1801), da das Originalmanuskript von Johann Daniel Grimm (1719–1760) nicht mehr erhalten ist. Gegliedert ist es in einen Haupt- und einen Ergänzungsteil sowie einer Beilage mit Notenbeispielen.

Die ausführliche Einleitung liefert neben Anmerkungen zum *Handbuch* selbst Erläuterungen zu Grimms musikalischem Werdegang und den Rahmenbedingungen seines Musikunterrichts in Großhennersdorf. Darüber hinaus erfolgt der Versuch einer Einordnung der Schrift in die Geschichte der Musikpädagogik sowie ein kurzer Abriss über den Forschungsstand. Erschlossen ist die Edition über ein Personenregister.