



## Hallesche Forschungen

Im Auftrag der Franckeschen Stiftungen zu Halle herausgegeben von Hartmut Lehmann, Thomas Müller-Bahlke, Udo Sträter und Johannes Wallmann

Band 20

»Singt dem Herrn nah und fern«. 300 Jahre Freylinghausensches Gesangbuch. Hrsg. von Wolfgang Miersemann und Gudrun Busch. Tübingen 2008 (Hallesche Forschungen, 20). XXV, 597 S., € 94,95; ISBN 978-3-447-06355-5



Der vorliegende Band präsentiert Ergebnisse eines von den Franckeschen Stiftungen 2004 anlässlich des Jubiläums »300 Jahre Freylinghausensches Gesangbuch« veranstalteten internationalen hymnologischen Symposions.

Nach einer Reihe von Studien, die das *Geist=reiche Gesang=Buch* von 1704 unter neuen Aspekten beleuchten, widmen sich die meisten weiteren Beiträge der bis in die Gegenwart reichenden Wirkung des »Freylinghausen«, die in ihrer außergewöhnlichen geographischen Dimension ganz den weitgesteckten Zielen des halleschen Pietismus entspricht.

### Aus dem Inhalt:

*Gudrun Busch*: Lieder in »liederlose Zeit«, oder: der »Freylinghausen« (1704/1714) als wiederentdeckte Klammer zwischen zwei Jahrhunderten deutscher Liedgeschichte. Versuch einer Bestandsaufnahme

*Dianne Marie McMullen*: »... von Christlichen und erfahrenen Musicis aufs neue fleißig untersucht / und ... verbessert ...«. Unterschiede in der Generalbaßbehandlung als Spuren zu den anonymen Musikredaktoren des *Geist=reichen Gesang=Buches* (Halle 1704 u.ö.)

*Rainer Heyink*: »Pietosi affetti«. »Pietistisches« in italienischer Andachtsmusik des Barock?

*Gunilla Eschenbach*: »Jesu clemens, pie Deus« – ein Petersen-Lied? Zur Rezeption lateinischer Hymnen in Freylinghausens *Geist=reichem Gesang=Buch* von 1704

*Ulrike Harnisch*: Alte und neue Melodien. Zur Rezeption des »Darmstädtischen« Gesangbuchs von 1698 in Freylinghausens »Halleschem« Gesangbuch von 1704



- Judith P. Aikin*: Beteiligung von Frauen am »geist=reichen« Gesang um 1700: *Herzens=Music* (Nürnberg 1703), *Andachts=Opffer* (Stuttgart 1705) und Freylinghausens *Geist=reiches Gesang=Buch* (Halle 1704) mit *Zugabe* (1705)
- Martin Filitz*: Die reformierte Domgemeinde in Halle und ihr erstes Gesangbuch von 1718. Zum lokalen Kontext des Freylinghausenschen Gesangbuches
- Hans-Joachim Kertscher*: »... wahrhaftige poetische Kirchenlieder...« Das Kirchenlied in der Ästhetik Georg Friedrich Meiers (1718–1777)
- Walter Salmen*: Nähe und Distanz der Familie Reichardt zum Pietismus
- Konstanze Musketa*: Robert Franz (1815–1892) und seine Bearbeitungen von Liedern aus dem Freylinghausenschen Gesangbuch
- Mechthild Wenzel*: Der Einfluß des »Freylinghausen« auf Magdeburger Gesangbücher des 18. Jahrhunderts
- Christian Brunnens*: Die Gesangbücher von Johann Anastasius Freylinghausen und von Johann Porst. Versuch eines Vergleichs
- Oswald Bill*: *Der kleine Freylinghausen* (Gotha 1874) – Tradition oder Rezeption?
- Dietrich Meyer*: Zur Rezeption des »Freylinghausen« in Christian Gregors Gesang- und Choralbuch (Barby 1778 und Leipzig 1784)
- Anna Mańko-Matysiak*: Zur Wirkungsgeschichte des »Freylinghausen« in Schlesien bis ca. 1740
- Konstanze Grutschnig-Kieser*: *Des Geistlichen Würtz= Kräuter= und Blumen=Gartens, oder UNIVERSAL-Gesangbuchs Vierter Theil* (Homburg vor der Höhe 1744): eine »Freylinghausen«-Auswahl als Teil eines radikalpietistischen Gesangbuchprojekts
- Joachim Kremer*: Freylinghausens *Geist=reiches Gesang=Buch* und Telemanns *Fast allgemeines Evangelisch=Musicalisches Lieder=Buch* (Hamburg 1730) im Vergleich. Anmerkungen zum Liedbestand
- Ada Kadelbach*: »Geist=reiche« Lieder in den Hansstädten Hamburg und Lübeck – mit einem Seitenblick auf Schleswig-Holstein
- Steffen Arndal*: Der »Freylinghausen« und das *Vollständige Gesang=Buch, in einer Sammlung Alter und Neuer Geistlichen Lieder* (Tondern 1731)
- Sigvald Tveit*: The Impact of Freylinghausen's Hymnals on Norwegian Hymnody
- Gertrud Bernse*: »Hallische« Lieder im preußisch-litauischen evangelischen Gesangbuch
- Dainora Pociūtė*: Übersetzungen von »Freylinghausen«-Liedern in inoffiziellen preußisch-litauischen Gesangbüchern des 19. Jahrhunderts
- Māra Grudule*: »Neue« Lieder des »Freylinghausen« in lettischen Übersetzungen



---

*Liv Müller:* »... dem Pietismus – den Boden bereitet«. Wirkungen des Freylinghausenschen Gesangbuches in Siebenbürgen

*Hedwig T. Durnbaugh:* Die Rezeption »Hallischer« Lieder in den Gesangbüchern radikalpietistischer Auswanderergruppen in Nordamerika

*Hermann Kurzke:* Die katholische Rezeption des Freylinghausenschen Gesangbuchs

*Heinrich Riehm:* Lieder aus dem Umkreis des halleschen Pietismus in landeskirchlichen Gesangbüchern ab 1950

*Günter Balders:* »Freylinghausen«-Lieder in einer Freikirche