

Franckesche Stiftungen Veröffentlichungen



Hallesche Forschungen

Im Auftrag der Franckeschen Stiftungen zu Halle herausgegeben von Hartmut Lehmann, Thomas Müller-Bahlke, Udo Sträter und Johannes Wallmann

Band 20

»Singt dem Herrn nah und fern«. 300 Jahre Freylinghausensches Gesangbuch. Hrsg. von Wolfgang Miersemann und Gudrun Busch. Tübingen 2008 (Hallesche Forschungen, 20). XXV, 597 S., € 94,95; ISBN 978-3-447-06355-5



Der vorliegende Band präsentiert Ergebnisse eines von den Franckeschen Stiftungen 2004 anlässlich des Jubiläums »300 Jahre Freylinghausensches Gesangbuch« veranstalteten internationalen hymnologischen Symposions.

Nach einer Reihe von Studien, die das *Geist=reiche Gesang=Buch* von 1704 unter neuen Aspekten beleuchten, widmen sich die meisten weiteren Beiträge der bis in die Gegenwart reichenden Wirkung des »Freylinghausen«, die in ihrer außergewöhnlichen geographischen Dimension ganz den weitgesteckten Zielen des halleschen Pietismus entspricht.

Aus dem Inhalt:

Gudrun Busch: Lieder in »liederlose Zeit«, oder: der »Freylinghausen« (1704/1714) als wiederentdeckte Klammer zwischen zwei Jahrhunderten deutscher Liedgeschichte. Versuch einer Bestandsaufnahme

Dianne Marie McMullen: »... von Christlichen und erfahrenen Musicis aufs neue fleißig untersuchet / und ... verbessert ...«. Unterschiede in der Generalbaßbehandlung als Spuren zu den anonymen Musikredaktoren des *Geist=reichen Gesang=Buches* (Halle 1704 u.ö.)

Rainer Heyink: »Pietosi affetti«. »Pietistisches« in italienischer Andachtsmusik des Barock?

Gunilla Eschenbach: »JEsu clemens, pie Deus« – ein Petersen-Lied? Zur Rezeption lateinischer Hymnen in Freylinghausens *Geist=reichem Gesang=Buch* von 1704

Ulrike Harnisch: Alte und neue Melodien. Zur Rezeption des »Darmstädtischen« Gesangbuchs von 1698 in Freylinghausens »Halleschem« Gesangbuch von 1704

Franckesche Stiftungen

Veröffentlichungen



Judith P. Aikin: Beteiligung von Frauen am »geist=reichen« Gesang um 1700: *Herzens=Music* (Nürnberg 1703), *Andachts=Opffer* (Stuttgart 1705) und Freylinghausens *Geist=reiches Gesang=Buch* (Halle 1704) mit Zugabe (1705)

Martin Filitz: Die reformierte Domgemeinde in Halle und ihr erstes Gesangbuch von 1718. Zum lokalen Kontext des Freylinghausenschen Gesangbuches

Hans-Joachim Kertscher: »... wahrhaftige poetische Kirchenlieder...« Das Kirchenlied in der Ästhetik Georg Friedrich Meiers (1718–1777)

Walter Salmen: Nähe und Distanz der Familie Reichardt zum Pietismus

Konstanze Musketa: Robert Franz (1815–1892) und seine Bearbeitungen von Liedern aus dem Freylinghausenschen Gesangbuch

Mechthild Wenzel: Der Einfluß des »Freylinghausen« auf Magdeburger Gesangbücher des 18. Jahrhunderts

Christian Brunners: Die Gesangbücher von Johann Anastasius Freylinghausen und von Johann Porst. Versuch eines Vergleichs

Oswald Bill: *Der kleine Freylinghausen* (Gotha 1874) – Tradition oder Rezeption?

Dietrich Meyer: Zur Rezeption des »Freylinghausen« in Christian Gregors Gesang- und Choralbuch (Barby 1778 und Leipzig 1784)

Anna Mańko-Matysiak: Zur Wirkungsgeschichte des »Freylinghausen« in Schlesien bis ca. 1740

Konstanze Grutschig-Kieser: *Des Geistlichen Würtz= Kräuter= und Blumen=Gartens, oder UNIVERSAL-Gesangbuchs Vierter Theil* (Homburg vor der Höhe 1744): eine »Freylinghausen«-Auswahl als Teil eines radikalpietistischen Gesangbuchprojekts

Joachim Kremer: Freylinghausens *Geist=reiches Gesang=Buch* und Telemanns *Fast allgemeines Evangelisch=Musicalisches Lieder=Buch* (Hamburg 1730) im Vergleich. Anmerkungen zum Liedbestand

Ada Kadelbach: »Geist=reiche« Lieder in den Hansstädten Hamburg und Lübeck – mit einem Seitenblick auf Schleswig-Holstein

Steffen Arndal: Der »Freylinghausen« und das *Vollständige Gesang=Buch, in einer Sammlung Alter und Neuer Geistlichen Lieder* (Tondern 1731)

Sigvald Tveit: The Impact of Freylinghausen's Hymnals on Norwegian Hymnody

Gertrud Bernse: »Hallische« Lieder im preußisch-litauischen evangelischen Gesangbuch

Dainora Pociūtė: Übersetzungen von »Freylinghausen«-Liedern in inoffiziellen preußisch-litauischen Gesangbüchern des 19. Jahrhunderts

Māra Grudule: »Neue« Lieder des »Freylinghausen« in lettischen Übersetzungen

Franckesche Stiftungen

Veröffentlichungen



Liv Müller: »... dem Pietismus – den Boden bereitet«. Wirkungen des Freylinghausenschen Gesangbuches in Siebenbürgen

Hedwig T. Durnbaugh: Die Rezeption »Hallischer« Lieder in den Gesangbüchern radikalpietistischer Auswanderergruppen in Nordamerika

Hermann Kurzke: Die katholische Rezeption des Freylinghausenschen Gesangbuchs

Heinrich Riehm: Lieder aus dem Umkreis des halleschen Pietismus in landeskirchlichen Gesangbüchern ab 1950

Günter Balders: »Freylinghausen«-Lieder in einer Freikirche