

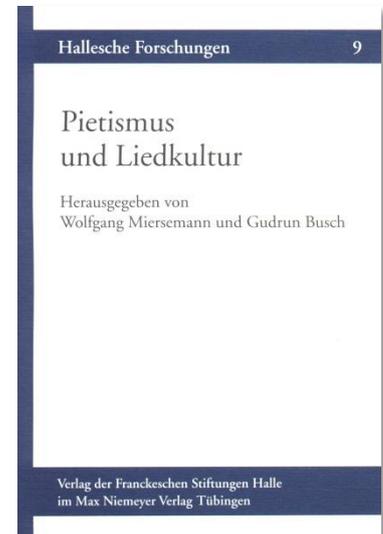


## Hallesche Forschungen

Im Auftrag der Franckeschen Stiftungen zu Halle herausgegeben von  
Hartmut Lehmann, Jan-Hendrik Olbertz, Udo Sträter und Johannes  
Wallmann

Band 9

**Pietismus und Liedkultur.** Hrsg. von Wolfgang Miersemann und  
Gudrun Busch. Tübingen 2002 (Hallesche Forschungen, 9).  
XXI, 324 S., 45 Abb., € 48,00; ISBN 978-3-447-06344-9



Das für pietistische Liedkultur zentrale Freylinghausensche Gesangbuch (Halle 1704/1714) wird in diesem Tagungsband differenzierter als bisher auf Entstehungsgeschichte und Entstehungskontext sowie auf Beziehungen zu vorhergehenden und nachfolgenden regionalen Gesang- und Choralbüchern untersucht.

### Aus dem Inhalt:

*Friedrich de Boor:* Von den privaten »Singestunden« im Glauchaer Pfarrhaus (1698) zu den öffentlichen »Ermahnungs=Stunden« im Waisenhaus

*Ulf Kühne:* Zwei belanglose Zettel? Ein Beitrag zur Musikpraxis in den Glauchaschen Anstalten

*Kathrin Eberl:* Hallesche Kantoren und Organisten zur Zeit Johann Anastasius Freylinghausens

*Dianne Marie McMullen:* Musikalische Beobachtungen an verschiedenen Auflagen des *Geist=reichen Gesang=Buches* (1704) von Johann Anastasius Freylinghausen. Zu musik-editorischen Problemen einer kritischen Ausgabe des Freylinghausenschen Gesangbuches

*Christian Bunnars:* »O JESU / mein Bräut'gam / wie ist mir so wohl!« Heinrich Müller (1659) und das Lied Nr. 459 in Johann Anastasius Freylinghausens *Geist=reichem Gesang=Buch* (1704)

*Suvi-Päivi Koski:* Von den 683 »geist=reichen« zu den 815 »neuen geist=reichen« Liedern: Das *Neue geist=reiche Gesang=Buch* (Halle 1714) und seine Beziehung zum *Geist=reichen Gesang=Buch* (Halle 1704)

*Rainer Bayreuther:* Pietismus, Orthodoxie, pietistisches Lied und Kunstmusik. Eine Verhältnisbestimmung



- 
- Ada Kadelbach:* Verloren und wieder entdeckt: *Lübeckisch=Vollständiges Gesangbuch*, Lübeck und Leipzig 1698/99. Ein »geistreiches« Gesangbuch?
- Werner Braun:* Christian Demelius und der »Schriftmässige« Gesang in Nordhausen um 1700
- Hans-Joachim Kertscher:* Johann Michael Uhlich und seine *Empfindungen eines Herzens in geistlichen Gesängen* (Halle 1766)
- Oswald Bill:* Christoph Graupners Choralbuch von 1728 im pietistischen Umfeld. Einflüsse des Gesangbuchs von Eberhard Philipp Züehl auf den Kirchengesang in Hessen-Darmstadt
- Christian Brunners:* Wie Lieder aus dem Freylinghausenschen Gesangbuch nach Mecklenburg kamen. Ein Beispiel für territorialkirchliche Rezeption
- Steffen Arndal:* Inspiration und Rezeption. Zum Weg »Neuer« Lieder des halleschen *Geist=reichen Gesang=Buches* nach Schleswig-Holstein, Dänemark und Norwegen
- Gudrun Busch:* *Melodeien zu der Wernigerödischen Neuen Sammlung geistlicher Lieder* (Halle 1767). Teil II: Das Liedernetz der frommen Fürstenhöfe zwischen Sorau, Köthen und Wernigerode
- Dietrich Meyer:* Johann Anastasius Freylinghausen und Nikolaus Ludwig Graf von Zinzendorf
- Burkhard Dohm:* Heiligkeit im Diesseits. Hermetische Konzepte im halleschen und im herrnhutischen Lied