



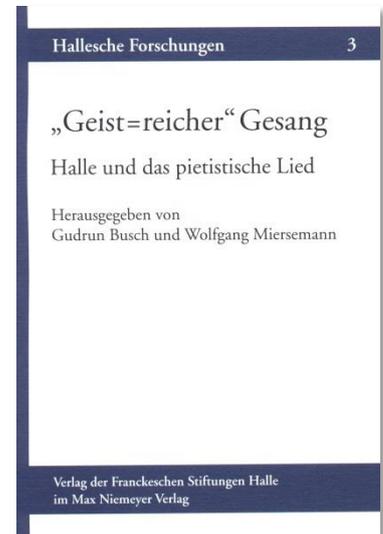
Hallesche Forschungen

Im Auftrag der Franckeschen Stiftungen zu Halle herausgegeben von Hartmut Lehmann, Paul Raabe, Udo Sträter und Johannes Wallmann

Band 3

»Geist=reicher Gesang«. Halle und das pietistische Lied. Hrsg. von Gudrun Busch und Wolfgang Miersemann. Tübingen 1997 (Hallesche Forschungen, 3).

VII, 341 S., € 48,00; ISBN 978-3-447-06339-5



Der hier vorgelegte Band dokumentiert eine erste Zusammenführung neuester Forschungsansätze zum pietistischen Lied als einer kulturhistorisch bedeutsamen, wissenschaftlich bisher jedoch wenig beachteten Erscheinung. Er bietet die Beiträge eines 1994 von den Franckeschen Stiftungen veranstalteten interdisziplinären Symposiums, das sich speziell Halle als einem frühen und besonders wichtigen Zentrum pietistischer Liedkultur zuwandte. Im Mittelpunkt des Bandes stehen Studien zur Liedtheologie und -ästhetik des berühmten Freylinghausenschen Gesangbuches (Halle 1704/1714). Darüber hinaus richtet sich der Blick aber auch auf andere Erscheinungen bzw. Vertreter des pietistischen Liedes sowie auf dessen Rezeption, um so Impulse zur weiteren Erforschung des Gesamtphänomens zu geben.

Aus dem Inhalt:

Wolfgang Miersemann: Auf dem Wege zu einer Hochburg »geist=reichen« Gesangs. Halle und die Ansätze einer pietistischen Liedkultur im Deutschland des ausgehenden 17. Jahrhunderts

Friedrich de Boor: Das Auftreten der »pietistischen Sängerin« Anna Maria Schuchart in Halle 1692

Dieter Merzbacher: »Göttliche Anwehung« und »geistliche Bewegung«. Gottfried Wilhelm Sacers *Geistliche / liebliche Lieder* im Umfeld des Frühpietismus

Steffen Arndal: Inspiration und subjektive Erfahrung. Zum Begriff des »Geist=reichen« bei Johann Anastasius Freylinghausen und Christian Friedrich Richter

Suvi-Päivi Koski: *Und sungen das lied Mosis deß Knechts GOTTes/ und das lied deß Lamms – Apoc. XV:3.* Zur Theologie des *Geist=reichen Gesang=Buches* (Halle 1704) von Johann Anastasius Freylinghausen

Franckesche Stiftungen Veröffentlichungen



-
- Dianne Marie McMullen:* Melodien geistlicher Lieder und ihre kontroverse Diskussion zur Bach-Zeit. Pietistische kontra orthodox-lutherische Auffassungen im Umkreis des *Geist=reichen Gesang=Buches* (Halle 1704) von Johann Anastasius Freylinghausen
- Christian Brunnens:* Lieder Paul Gerhardts im Freylinghausenschen Gesangbuch
- Thomas Althaus:* Entstehen aus dem Widerspruch. Das pietistische Lied bei Gottfried Arnold, dem Grafen Zinzendorf und Gerhard Tersteegen
- Andreas Lindner:* Der Kampf um das reformatorische Liedgut in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Johann Martin Schamelius und sein *Evangelischer Lieder= Commentarius*
- Hans-Georg Kemper:* Der Himmel auf Erden und seine poetische Heiligung. Säkularisierungstendenzen in den *Freundschaftlichen Liedern* von Immanuel Jakob Pyra und Samuel Gotthold Lange
- Gudrun Busch:* *Melodeien zu der Wernigerödischen Neuen Sammlung geistlicher Lieder* (Halle 1767). Ein pietistischer Hof und sein Choralbuch
- Ada Kadelbach:* »Geist=reicher« Gesang in Amerika. Einflüsse des halleschen Pietismus auf den lutherischen Kirchengesang in der Neuen Welt