



Andreas Herzau: #francke.

Ein fotografischer Essay über die Franckeschen Stiftungen mit einem einleitenden Text von Hortensia Völckers. Halle 2016.
128 S. (dt./engl.) mit 101 Fotografie, € 36,00;
ISBN 978-3-447-10556-9

Im Jahr 2015 war Andreas Herzau ein Jahr lang in den Franckeschen Stiftungen zu Halle unterwegs. Nicht die einzigartige Architektur der Schulstadt, sondern die heute im historischen Raum agierenden Menschen, die den Puls des Bildungskosmos Franckesche Stiftungen ausmachen, standen im Mittelpunkt der Aufmerksamkeit des Fotografen. Jedes Foto erzählt eine Geschichte und will gelesen werden. Die Bilder fangen die verspielte Entspantheit der Jugend vor großer Kulisse ein und

sehen auch die andere Welt der vom Alter diktierten Bedürfnisse neben der kindlich-unvoreingenommenen Einnahme historischer Räume. Sie entdecken die Sensationen des Alltäglichen, halten Momente des Ausgelassenseins und der Würde, der Anspannung und des Loslassens, der Beständigkeit und des Neuen inmitten eines über 300 Jahre alten Raumes fest. Als fotografischer Essay erscheinen die Arbeiten als Fotobuch, ein Essay (dt./engl.) von Hortensia Völckers führt in den Alltag der Stiftungen ein.

Andreas Herzau (Jg. 1962) gehört zu den bekanntesten deutschen Fotojournalisten, die die Grenzen der klassischen Reportagefotografie in oft überraschender Weise erweitert haben. Seine Fotobücher über New York, Moskau und über Deutschland gut 15 Jahre nach der Wiedervereinigung wurden viel beachtet und mehrfach ausgezeichnet.

In 2015, Andreas Herzau spent one entire year regularly visiting the Francke Foundations in Halle. His focus was not so much on the remarkable architecture of Francke's 'school town' as the people in this historical space today, shaping life in the Francke Foundations' educational cosmos. Each



Franckesche Stiftungen Veröffentlichungen



In 2015, Andreas Herzau spent one entire year regularly visiting the Francke Foundations in Halle. His focus was not so much on the remarkable architecture of Francke's 'school town' as the people in this historical space today, shaping life in the Francke Foundations' educational cosmos. Each photograph is a narrative, asking the viewer to read the story it tells. The images do not only portray young people relaxing set against dramatic backdrops, yet also see a world shaped by the needs of yesterday juxtaposed with an unbiased appropriation of historical space. They reveal everyday experiences, capture moments of joy and solemnity, work and rest, the old and the new, all set in the heart of a space over three hundred years old. These works, which form a fascinating study of the Francke Foundations, are presented as a photobook accompanied by an essay (in English and German) by Hortensia Völckers offering an introduction to the different facets of daily life here.

Andreas Herzau (b. 1962) is one of Germany's best-known photojournalists. In his works, he has pushed back the boundaries of classical photojournalism in individual and often surprising ways. His photobooks on New York, Moscow and Germany over 15 years after reunification have been extremely well received and won numerous prizes.