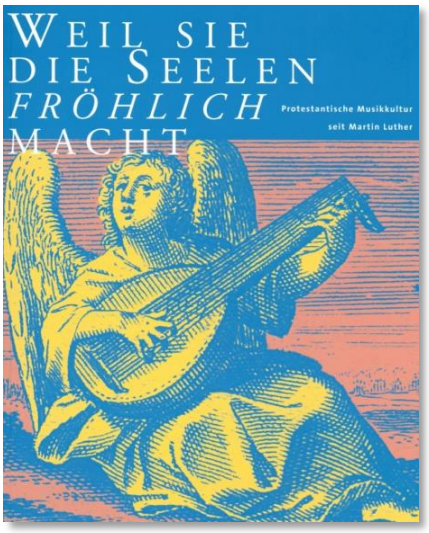
Franckesche Stiftungen Veröffentlichungen

Kataloge der Franckeschen Stiftungen



Band 28

»Weil sie die Seelen fröhlich macht«. Protestantische Musikkultur seit Martin Luther, Katalog zur Jahresausstellung der Franckeschen Stiftungen vom 22. April bis 23. September 2012. Hrsg. von Cordula Timm-Hartmann. Halle 2012 (Kataloge der Franckeschen Stiftungen, 28). 240 S., 195 Abb., € 24,00; ISBN 978-3-447-06699-0

Die Jahresausstellung »›Weil sie die Seelen fröhlich macht‹. Protestantische Musikkultur seit Martin Luther« würdigt im Themenjahr Musik innerhalb der Lutherdekade den besonderen Stellenwert der Musik innerhalb der Reformation und in der lutherischen Kirche.

Die beiden Schwerpunkte der Ausstellung liegen zum einen auf der Darstellung des in der Kirche und im Privaten gesungenen Kirchenliedes, und zum anderen auf der Auseinandersetzung mit der Figuralmusik, die aus der schulischen und gottesdienstlichen Kantoreipraxis hervorgegangen war. In zahlreichen Aufsätzen wird die Entwicklung der protestantischen Musikkultur nachgezeichnet.

Aus dem Inhalt:

Thomas Müller-Bahlke: Geleitwort

Cordula Timm-Hartmann: Zur Einführung

Joachim Stalmann: Martin Luther und das Kirchenlied der Reformation

Hans-Otto Korth: Inhalt als Bestimmung: Johann Crügers *Praxis Pietatis Melica*

Andreas Waczkat und Johanna Schatke: Der Komponist als Prediger

Christiane Hausmann: Friedrich Wilhelm Zachow (1663–1712) in Halle. Zur Entwicklung der protestantischen Kirchenkantate um 1700

Wolfgang Miersemann: Vom Werden einer Gesangbuchstadt. Entstehung und Aufstieg des »Freylinghausen« im Kontext der Gesangbuchproduktion in Halle um 1700

Gudrun Busch: Singender Aufbruch. Freylinghausens Gesangbuch und das pietistische Gemeinschaftslied

Verlag der Franckeschen Stiftungen zu Halle │ verlag@francke-halle.de
Tel: +49-345-2127 499 │ Fax: +49-345-2127 433

Cordula Timm-Hartmann: »Denn die Organisten hier über die Cantores herrschen ...«. Zu den Aufgaben hallischer Musikdirektoren im 17. und 18. Jahrhundert

Steffen Voss: Das Passionsoratorium *Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus* von Barthold Heinrich Brockes und seine Vertonung durch Georg Friedrich Händel (HWV 48)

Dietmar Hiller: Felix Mendelssohn Bartholdy, Johannes Brahms, Max Reger und das Schicksal der protestantischen Kirchenmusik im 19. Jahrhundert

Franziska Seils: Die kirchenmusikalische Erneuerungsbewegung im frühen 20. Jahrhundert

Peter Bubmann: Profil und Aufgaben der protestantischen Kirchenmusik heute

Verlag der Franckeschen Stiftungen zu Halle │ verlag@francke-halle.de
Tel: +49-345-2127 499 │ Fax: +49-345-2127 433