

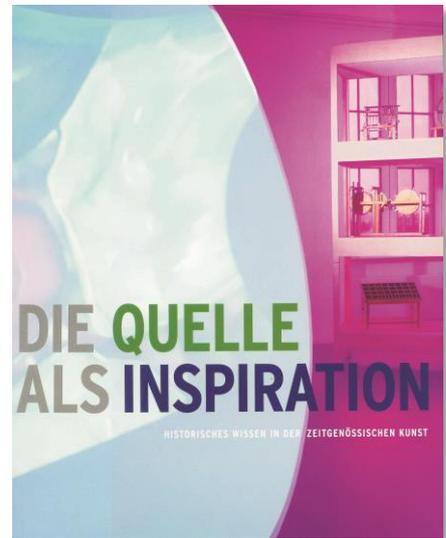


## Kataloge der Franckeschen Stiftungen

Band 9

**Die Quelle als Inspiration.** Historisches Wissen in der zeitgenössischen Kunst. Ausstellung der Franckeschen Stiftungen zu Halle vom 18. Juni bis 1. September 2002. Hrsg. von Petra Larass und Patricia Drück. Halle 2002 (Kataloge der Franckeschen Stiftungen, 9).

139 S., 105 Abb., € 20,00; ISBN 978-3-447-06328-9



Im Jahre 2002 kann die Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg auf ihr 500-jähriges Bestehen zurückblicken und das Jubiläum ihrer Gründung im Geiste des Humanismus feiern – Anlass für ein »Jahr der Wissenschaft« in Halle. In diesem Zusammenhang und unter der Ägide des humanistischen Schlagwortes *ad fontes* – zurück zu den Quellen – befasst sich der Katalog mit dem spannungsreichen Verhältnis von Wissenschaft und Kunst. Ausgehend davon, dass in beiden Diskursen das Experiment und der Wirklichkeitsbezug bedeutende Rollen spielen, ist es das Ziel, nach dem Vorbild der berühmten Kunst- und Naturalienkammer im Historischen Waisenhaus der Franckeschen Stiftungen einen Dialog und damit eine Annäherung zwischen Wissenschaft und Kunst zu schaffen. Um dieses Ziel zu erreichen, dienen sieben Wissens- und Interessengebiete August Hermann Franckes sieben modernen Künstlern als Quelle und zugleich als Inspiration für ihre ästhetische Auseinandersetzung mit diesen Themen. Der Katalog informiert detailliert sowohl über die Quellen als auch über die Kunstwerke und bringt so beide Aspekte untereinander wie auch mit dem Betrachter »ins Gespräch«.